**LIDOVÁ PÍSEŇ x UMĚLÁ SKLADBA**

- neznámý autor - známý autor

- zápis až od 19. stol.: **SBĚRATELÉ**

 Morava – **František Sušil**

 Čechy – **Karel Jaromír Erben**

- určeny k různým příležitostem

 (ukolébavky, pracovní písně, svatební písně, tance,….)

- krajové odlišnosti

 Čechy: furiant, obkročák, mateník

 Chodsko + Jižní Čechy: do kolečka

 Morava: sedlácká, točená, kúlaná

 Slovácko: verbuňk

 Slezsko: mazurka, polonéza

- inspirace  Česká národní škola

**Bedřich Smetana**

**\***1824 v Litomyšli

* zakladatel české národní hudby
* dílo: cyklus symfonických básní Má vlast

 (Vyšehrad, Vltava, Šárka,

 Z českých luhů a hájů,

 Tábor, Blaník)

opery: Braniboři v Čechách

 Prodaná nevěsta

 Dalibor

 Libuše (1883 premiéra k otevření Národního divadla)

 Dvě vdovy

 Hubička

 Tajemství

 Čertova stěna

 Viola (nedokončená)

 smyčcový kvartet e moll Z mého života

 sbory: Tři ženské sbory (Má hvězda, Západ slunce, Přiletěly

 vlaštovičky)

 polky: Louisina

 Jiřinková

 České tance

* od 50-ti let hluchý

+ 1884 v Praze

**Antonín Dvořák**

**\***1841 v Nelahozevsi u Kralup

* 3 roky působil v Praze jako profesor skladby na konzervatoři,
* 3 roky byl ředitelem konzervatoře v New Yorku
* má zakladatelský význam pro českou národní hudbu
* ve světě úspěch a uznání už za jeho života
* jeho žáci: Josef Suk

 Vítězslav Novák

 Oskar Nedbal

* Dílo: Novosvětská symfonie

 Tři romantické kusy pro housle

 Slovanské tance

 Moravské dvojzpěvy

 Česká suita

 opery: Rusalka

 Čert a Káča

 Šelma sedlák

+1904 v Praze

**Zdeněk Fibich**

**\***1850 ve Všebořicích v rodině lesmistra

* studoval v Praze a ve Vídni
* tvůrce **MELODRAMU** = hudba spojená s mluvených slovem
* dílo: melodramy Vodník (na slova Erbenovy Kytice)

 Královna Ema

 Hakon (na slova J. Vrchlického)

 Třívečerní cyklus scénických melodramů Hippodamie

 na antický námět

 opery: Šárka

 Blaník

 selanka V podvečer (= orch. skladba s mimohudebním

 námětem  programní hudba)

 Poem = část uváděná samostatně pro

 sólové housle

+1900 v Praze

# Leoš Janáček

\*1854 v Hukvaldech v učitelské rodině

* dětství: Brno – člen řádu Starobrněnského kláštera
* studia: maturita na učitelském ústavu v Brně

 varhanická škola v Praze, Lipsku a ve Vídni

* 1881 ředitel nově zřízené varhanické školy v Brně
* představitel HUDEBNÍHO REALISMU  nápěvková teorie
* dílo: sbory Maryčka Magdonova

 70 000

 Kantor Halfar

 Potulný šílenec

 Opery Její pastorkyňa

 Výlety páně Broučkovy

 Příhody lišky Bystroušky

 Káťa Kabanová

 Glagolská mše

 Taras Bulba

 Lašské tance

 Sinfonietta

 Říkadla

+1928 v Brně

## Bohuslav Martinů

\*1890 v Poličce na Vysočině

* studia: Praha, Paříž
* v době války pobyt v USA
* od r 1938 Švýcarsko
* dílo: opery Hry o Marii

 Řecké pašije

 Ariadna

 balet Špalíček

 komorní kantáta Otvírání studánek

 cykly písní Nový Špalíček

 Písničky na jednu stránku

 Písničky na dvě stránky

+1959 v Liestalu (ve Švýcarsku)

SPOLEČENSKÁ FUNKCE HUDBY

Smetana, Dvořák, Fibich = skladatelé 19. stol.  ROMANTISMUS

* oblíbené DOMÁCÍ MUZICÍROVÁNÍ (sbory, komorní orchestry, klavírní hra – hra na čtyři ruce)
* vznik skladeb určených pro amatéry a pro profesionály
* některé skladby změnily za dobu své existence funkci

 fanfáry, skladby ke konkrétním příležitostem na objednávku – ke

 korunovaci, slavnostem, tanci,………

 př. Felix Mendelsohn Bartholdy: Svatební pochod

 Georg Friedrich Handel: Vodní hudba

 Hudba k ohňostroji

 František Škroup: Kde domov můj

- cestování  poznávání nových (exotických) kultur, inspirace

PENTATONIKA = charakteristická pro čínskou a japonskou hudbu

Pentatonická stupnice = čínská pětitónová stupnice

 (stupnice bez půltónů, např. c d e g a)

VÁNOČNÍ HUDBA

**KOLEDY**= lidové vánoční písně

**PASTORELY** = vánoční písně skladatelů 18. a 19. století s instrumentálním

 doprovodem

 V textu často zmínka o pastýřích, kteří se podle učení Bible

 přišli jako první poklonit Ježíškovi do Betléma

**MŠE** = největší vánoční forma (hraje orchestr nebo varhany, zpívají sólisté a sbor)

 - části: Kyrie, Gloria, Credo, Ofertorium, Sanktus, Benediktu, Agnus Dei

 Nejznámější českou vánoční mši „Hej Mistře“ složil ***Jakub Jan Ryba***

VÁNOČNÍ PÍSNĚ XX. stol.: Irwin Berlin: Bílé Vánoce

 Jiří Šlitr – Jiří Suchý: Purpura

 Vomáčka: Veselé Vánoce

 **NEJSTARŠÍ PAMÁTKY HUDBY**

* Seikilova píseň ( 1. stol. n. l.)
* Gregoriánský chorál ( 6. stol. n. l.) = církevní jednohlasé zpěvy latinské

 liturgie, které vybral a upravil papež

 Řehoř I.

* truvérské a trubadůrské milostné písně ( 12. a 13. stol.)
* nejstarší česká píseň : milostná píseň DŘEVO SĚ LISTEM ODIEVÁ (14.st.n.l.)

 románská doba gotika renesance

 ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 900 1200 1400 1600

HUDEBNÍ SLOH = období, ve kterém se používalo ve skladbách

 společných znaků „ hudební řeči“

 **RENESANCE**

 **( 15. a 16. stol.)**

Evropa = vícehlas ( = POLYFONIE)

Čechy = jednohlasé husitské zpěvy CHORÁLY

 ( notové zápisy husitských chorálů v JISTEBNICKÉM

 KANCIONÁLU

 např. Ktož jsú boží bojovníci

 Povstaň, povstaň, veliké město Pražské)

 - použití písně Ktož jsú…… ve skladbách skladatelů 19. stol.:

1. Dvořák: Husitská předehra
2. Smetana: opera Libuše

 symfonická báseň Tábor, Blaník

V. Novák: Jihočeská suita

**ZVUKOMALBA**= napodobení různých přírodních zvuků hudbou

 př. Antonio Vivaldi: Jaro (Čtvero ročních období)

 flétnový koncert Stehlík

 Joseph Haydn: smyčcový kvartet D dur Skřivánčí

 Ludwig van Beethoven: závěr 2. věty Pastorální symfonie

 Zdeněk Fibich: V podvečer

 doba

 románská gotika renesance baroko klasicismus romantismus

,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

900 1200 1400 1600 1700 1800 1900

RENESANCE = znovuzrození

* nástrojová hra málo rozvinuta
* vokální (zpívaná) POLYFONIE = vícehlasé pěvecké vedení hlasů
* samostatné instrumentální skladby až na přelomu 16. a 17. stol. (G. Gabrieli)
* ohnisko = Itálie, Nizozemí
* představitelé: **Orlando di Lasso**

 **Giovanni da Palestrina**

 **Josquin Desprez**

 **Hans Leo Hassler** ( jeho tvorba se už kloní k homofonnímu

 zpracování  rané baroko)

HOMOFONIE = skladba má 1hlavní melodii doprovázenou akordy

**BAROKO (17. stol.)**

* vznik OPERY = **vokální** hudební forma zachycující děj

 zpěv = sólisté (postavy děje) + sbor

 orchestr

 zakladatel opery it. **Claudio Monteverdi** : Ariadna

 Orfeo

* vznik ORATORIA = příbuzná forma opeře

 námět nejčastěji čerpán z Bible

 provádí se koncertně, ne v divadle

* madrigaly = čtyř nebo pětihlasé polyfonní písně opěvující přírodu, lásku…

###  - rozvoj instrumentální hudby (vzrůstá virtuosita hudebníků)

##  SONÁTA =instrumentální skladba

 **Giovanni Gabrieli** – skladatel a varhaník v Chrámu s. Marka

 V Benátkách  skladby pro 2 i více

 prostorově oddělených souborů

* vznik KONCERTU = dialog sóla a orchestru
* hudba má reprezentační funkci

- představitelé: **Antonio Vivaldi**: 4 houslové koncerty „Čtvero ročních dob“

 **Georg Friedrich Händel**: Hudba k ohňostroji

 Vodní hudba

 **Johann Sebastian Bach**

 \* 1685 v Eisenachu v hudebnické rodině, od raného

dětství hrál na housle a zpíval po celém Německu.

 - 1708 varhaník a komorní hráč u výmarského dvora

 (jeden z nejlepších varhaníků doby)

 ***Preludium a fuga D dur***

***Tokáta a fuga d moll***

 - dvorní kapelník a hud. ředitel na dvoře knížete Leopolda

 ***Dobře temperovaný klavír***

 ***6 braniborských koncertů***

 - kantor u sv. Tomáše a universitní hudební ředitel v Lipsku

 ***Janovy pašije***

***Matoušovy pašije***

***Mše h moll***

***Umění fugy***

 + 1750 v Lipsku

FUGA = vrcholná polyfonní forma baroka

**ČESKÉ BAROKO**

= období temna (doba po bitvě na Bílé hoře)

- představitelé: Adam Václav Michna z Otradovic – písně Chtíc, aby spal

 Nebeští kavalérové

 Pavel Josef Vejvanovský

 Bohuslav Matěj Černohorský

 Jan Dismas Zelenka (= český Bach)

- způsob komponování skladeb = polyfonie

#

# KLASICISMUS

**( 18. stol. )**

* mohutný rozvoj instrumentální hudby
* ustálení nástrojového obsazení orchestru
* vznik SYMFONIE
* komorní hudba: smyčcová kvarteta

 sonáty

* úsilí o promyšlený řád skladeb, o souměrnost a vyváženost stavby děl

(přehledné melodie, snadná rozpoznatelnost tóniny, převaha základních

akordů T, D, S)

* představitelé: Josef Haydn

 Wolfgang Amadeus Mozart

 Ludwig van Beethoven

#### ČESKÝ KLASICISMUS

 - vysoká úroveň instrumentální hudby

* odchody českých hudebníků do zahraničí (Německo, Itálie, Francie, Vídeň)
* představitelé: Jan Václav Stamic

 Josef Mysliveček

 Antonín Rejcha

 bratři Bendové

 František Xaver Brixi

## Wolfang Amadeus Mozart

\*1756 v Salzburku, pocházel z hudebnické rodiny, od 7 let kariéra

zázračného dítěte - cestoval se sestrou a otcem po celé Evropě

dílo: ***Koncertantní symfonie***

 ***Pražská symfonie***

 ***symfonie Jupiter***

 opery: ***Únos ze serailu***

 ***Figarova svatba***

 ***Don Giovanni (premiéra v Praze)***

 ***Kouzelná flétna***

 ***Mše C dur (korunovační)***

 ***Serenáda G dur (Malá noční hudba)***

 ***Requiem***

+1791 ve Vídni

### Ludwig van Beethoven

\*1770 v Bonnu v hudebnické rodině

* od 8 let vystupuje veřejně jako varhaník, od 13 cembalistou v divadle

 - 3 údobí skladatelského vývoje:

1. klasické
2. individuální (boj s ušní chorobou)
3. největší intenzita, komplikovanost skladatelské práce
* dílo: ***9 symfonií*** (č. 3 Es dur Eroika

 č. 5 c moll Osudová

 č. 6 F dur Pastorální

 č. 9 d moll Devátá)

 klavírní sonáty ***Jarní***

 ***Kreutzerova***

 ***Měsíční***

 1 opera ***Fidelio***

 ***slavnostní mše Missa solemnis***

+ 1827

#

#

# ROMANTISMUS

**( 19. stol. )**

* soustředění na citovou stránku člověka, obrácení člověka do svého nitra (lyrika, sentimentalita, dramatičnost, patetičnost)
* náměty: lidové mýty, exotika, mystika
* jazyk hudby se začíná obracet k národním kořenům- folklóru
* hudba se stává uměním schopným vyjádřit duševní stav této

doby, zaujímá první místo mezi uměními

* představitelé: **Johannes Brahms**

 **Hector Berlioz** SYMFONIE

 **Franz Schubert**

 **Robert Schumann**

 **Carl Maria von Weber**

 **Felix Mendelsohn Bartholdy**

 **Richard Wagner**

 **NÁRODNÍ ŠKOLY**

**Ruská**: **Petr Iljič Čajkovskij**

Dílo: balety Labutí jezero

 Louskáček

 opery Piková dáma

 Evžen Oněgin

 Klavírní koncert b moll

 Houslový koncert D dur

 Skladatelé sdružující se do skupiny „Mocná hrstka“:

 **Alexander Borodin**

 **Modest Petrovič Musorgskij**

 **Rimskij-Korsakov**

**Polská**: **FryderikChopin** (polonézy)

**Česká:** **Bedřich Smetana**

 **Antonín Dvořák**

 **ROMANTICKÁ OPERA**

**Richard Wagner**

* vytváří opravdové hud. drama (hudba = jednolitý, mohutný proud)
* dílo: Bludný Holanďan

 Tristan a Isolda

**Giuseppe Verdi**

* opery oblíbené pro svou zpěvnost a dramatickou účinnost
* dílo: Rigoletto

 Aida

 Othello

 Nabuco

**ČESKÁ OPERA**

**Bedřich Smetana**

* Braniboři v Čechách

Prodaná nevěsta

Dalibor

Libuše

Dvě vdovy

Hubička

Tajemství

Čertova stěna

**Antonín Dvořák**

* Rusalka

Čert a Káča

 Šelma sedlák

Jakobín

**Zdeněk Fibich**

* Šárka

 Blaník

**Leoš Janáček**

* Její pastorkyňa

Káťa Kabanová

Příhody lišky Bystroušky

Výlety pana Broučka

 **Bohuslav Martinů**

* Hry o Marii

Řecké pašije

Ariadna